



Tampereen yliopisto, humanistinen tiedekunta, näyttelijäntutkimuksen laitos

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Tekijä Petra Teresa Saaristo
Opinnäytteen nimi Rytminen vaellus
Tiivistelmä <p>Olen lähtenyt tutkimaan näyttelijän mahdollisuuksia vaikuttaa omaan sisäiseen ja ulkoiseen rytmiin sekä tempoon. Käytännössä opinnäyte on jaettu neljään osaan, joista ensimmäinen ”oma itse” kertoo omista lähtökohdistani tehdä teatteria, toinen osio ”rytmi-tempo-teatteri” purkaa asiaan liittyvää käsitteistöä, kertailee kouluaikeiden kokemuksia opintopäiväkirja merkintöjen avulla ja mm. pyrkii pohtimaan ohjaajan vaikutusta näyttelijän työtapoihin. Kolmannessa osiossa käsittelen pitkää tanssitaustaani ja muistelen miltä tuntui Nätyn ykkösellä aloittaa tanssiminen nollasta. Niiden kokemusten valossa pohdin miten vastoin omaa rytmiä ja tempoa vastaan liikkuminen on kehittänyt minua myös näyttelijänä. Neljäs ja viimeinen osio koostuu käytännön vinkeistä haastaviin tilanteisiin. Niissä pyrin lähestymään käytännön kautta rytmiin ja tempoon liittyviä tilanteita jotka itse olen kokenut ongelmallisiksi. Olen koonnut viiden kouluvuoden aikana oppimiani asioita lyhyiksi vinkeiksi, joilla haasteelliset tilanteet kenties helpottuvat.</p>