



Tampereen yliopisto, humanistinen tiedekunta, näyttelijäntyön laitos

## OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

**Tekijä**

**Mervi Takatalo**

**Opinnäytteen nimi**

**Harjoitus tekee maisterin – tuoreen näyttelijän pohdintaa taidetta edeltävästä työstä**

**Tiivistelmä**

Opinnäytteeni perustuu ajatukseen, että näytteleminen on taitolaji, jossa voi kehittyä. Väitteeni mukaan erilaisten taitojen harjoittelun ja omaksumisen kautta on mahdollista kasvattaa ammattitaitoaan lähes loputtomiin, löytää välineitä ja keinoja tehdä työtä entistä etevämmin ja ergonomisemmin.

Näyttelijän kehon on oltava alituisen viritetty ja mielen altis, hänen on kyettävä muuttumaan moneksi unohtamatta silti itseään. Työssäni mietinkin, kuinka olla itse itsensä työkalu; hahmottelen itselleni merkityksellisiä ja tehokkaita näyttelemisen apukeinoja. Pohdin myös ammatin erikoista luonnetta. Vaikka näyttelemisen hetki toteutuu vasta yleisön edessä, tehdään varsinainen uurastus aiemmin, ennen ensi-iltaa. Näyttelijän omat kyvyt ovat vieläkin varhaisempaa perua. Yritän työssäni selvittää, mitkä taidot tekevät näyttelijän, mitkä esiintyjästä itsenäisen taiteilijan.

Opinnäytteessäni pohdin ammatin perustana olevaa harjoittelua yleisesti sekä henkilökohtaisesti. Samalla kartoitan omaa ammatti-ideaaliani – luonnostelen sellaista näyttelijää, joksi itse haluaisin ammattikentällä kasvaa.

*näin*

<b>Asiasanat / Hakusanat</b>
<b>Harjoittelu, keho, Alexander-tekniikka, ääni</b>
<b>Liitteet</b>