



Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö  
Teatterityön koulutusohjelma

## OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

<b>Tekijä</b> <b>Maiju Saarinen</b>
<b>Opinnäytteen nimi</b> <b>Naissukupuoleton rooli, näyttelijättären identiteetti</b>
<b>Tiivistelmä</b>  <p>Minun naiskuvani = mielikuvani naisesta on melko suppea ja vääristynyt. Tämä vaikuttaa siihen, että en pääse tuosta mielikuvasta myöskään lavalla irti, eli se vaikuttaa näyttelemiseeni.</p> <p>Olen kehittänyt työkalun, jota nimitän naissukupuolettomaksi rooliksi. Se auttaa minua luomaan rikkaampia/moniulotteisempia naisrooleja. Siinä on kaksi tapaa, miten sitä käytän. Ensimmäinen tapa on sellainen, että riisun naiseuden mielikuvan päästäni. Tämä tarkoittaa sitä, että en niinkään keskity näyttelemään sukupuolta, vaan keskityn näyttelemään jotain muuta: tilannetta, tunnetilaa, rytmiä tai mitä milloinkin. Silloin roolilla ei ole sukupuolta, mutta esittäjällä on. Toinen tapa on sellainen, että harjoitusvaiheessa lisään hahmoon maskuliinisia piirteitä, eleitä ja olemisen tapaa tai ajattelen hahmon olevan kokonaan mies. Tällä tavalla saan hahmoon niitä asioita, joita suppeaan naiskuvaani ei mahdu. Esimerkiksi kovuus, itsenäisyys, vahvuus, monipuolisuus, rönsyilevyys, rohkeus yms.</p> <p>Tutkin omakuvaani/identiteettiäni ja omaa mielikuvaani naisesta ja miehestä. Kirjoitan myös nais- ja miesrooleista: Minkälaisia rooleja teatteri tarjoaa minun mielestäni. Lisäksi tutkin neljää esitystä, joissa olen ollut mukana 2008 - 2011: Reviisori versio 1., Reviisori versio 2., Mitta mitasta ja zeitKleist. Millä tavalla mielikuva naisesta ja miehestä vaikutti tekemiseeni ja miten käytin keksimääni työkalua?</p>

*näyttelijätär*

**Asiasanat / Hakusanat**

**sukupuolirooli, naisrooli, naiskuva, identiteetti, mielikuva, näyttelijätär, rooli**

**Liitteet**