



Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö
Teatterityön koulutusohjelma

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Tekijä <u>Laura Kristiina Rämä</u>
Opinnäytteen nimi Näyttelijän klovnimiellentila
Tiivistelmä <p>Klovneria merkitsee minulle <i>jatkuvaa ihmettelyn mielentilaa</i>. Tämän mielentilan tai asenteen koen olevan olennainen osa näyttelijäntyötäni. Siksi puhun tässä opinnäytteessä <i>näyttelijän klovnimiellentilasta</i>.</p> <p>Klovnihahmon mielenlaatu on jo lähtökohtaisesti alati ihmettelevä. Klovni ihmettelee niin itseään kuin ympäristöään - ihmettelee asioiden äärellä ilman asioiden arvottamista. Ajattelen, että näyttelijä voi lähestyä näyttelijäntyötään samalla laadulla kuin klovni lähestyy esimerkiksi nenäänsä.</p> <p>Tässä opinnäytteessä pohdin sitä miten klovnimiellentila minussa rakentuu, aktivoituu ja millaista näyttelijäntyötä siitä aiheutuu. Olen löytänyt tukea ajatuksilleni buddhalaisen meditaatioperinteen kirjoituksista, varsinkin siitä kuinka <i>tietoinen läsnäolo</i> ymmärretään tuossa perinteessä. Pohdin tietoisien läsnäolon elementtejä omien klovnikokemusteni läpi. Lisäksi klovnimiellentilaani kuvaa myös ajatus <i>ei-ymmärtämisen tilasta</i>, joka suuntaa pois loputtomasta tarpeesta ymmärtää, selittää ja kontrolloida omia ajatuksia ja kokemuksia. Nämä kaksi näkökulmaa ovat kuitenkin lähtökohtia klovnimiellentilani varsinaiselle laadulle eli <i>ihmettelylle</i>.</p> <p>Ajattelen, että se on laatu klovnin sisäiseen mielentilaan, mutta erityisesti suunta ulospäin, <i>kohti toista</i>.</p> <p>Tämä työn äärellä olen todella pyrkinyt miettimään, miksi olen niin kiinnostunut klovnityöstä, ja mitä on tapahtunut pitkäaikaisen klovnihahmoni Dianan äärellä. Sekä klovni- että näyttelijäntyössä olennaista minulle on tietty mielentila, jota ilman näyttelemisessä ei olisi mieltä.</p>

naam

Asiasanat / Hakusanat Klovneria, mielentila, klovnimielentila, tietoisuus, meditaatio, ei-ymmärtäminen, ihmettely, näyttelijäntyön laatu, Kerstin von Tjäreborg, Diana A. La Pesu.
Liitteet