



Tampereen yliopisto, humanistinen tiedekunta, näyttelijäntutkijan laitos

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Tekijä Tomi Alatalo
Opinnäytteen nimi Mono No Aware
Tiivistelmä <p>Teatteriesitys on aina muutoksen kourissa ja siinä piilee yksi sen tärkeimmistä arvoista. Näytelmästä saattaa monesti tulla vain iskujen määräämä kujanjuoksu, jossa kicksit liittyvät siihen, kuinka hyvin suoriudutaan annetuista esteistä. Elokuva on lopullisesti voittanut yhteen ideaali-suoritukseen pyrkivän näyttelemisen. Vaihtoehtoisesti nykypäivän teatterissa näyttelijä voisi pyrkiä korostamaan sitä muuttuvuutta, joka hänessä ihmisenä on ja mikä elävän tilanteen alla aina piilee. Aseenaan hänellä on pantomiimi, vääriä profettoja ja japanilainen viisaus: Mikään maailmassa ei ole pysyvää, kaikki on katoavaista, ja se joka tämän hyväksyy tyynesti, on viisas.</p>
Asiasanat / Hakusanat mono no aware, etienne decroux, kubismi, buto, kullervo
Liitteet