



Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö  
Teatterityön koulutusohjelma

## OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

<b>Tekijä</b> <b>Riikka Papunen</b>
<b>Opinnäytteen nimi</b> <b>Paineeton näyttelijä – yhtäläisyydet paineisen äänen ja paineisen näyttelämisen välillä</b>
<b>Tiivistelmä</b> <b>Opinnäytteessäni lähdän vastaamaan kysymykseen: Mistä tapani käyttää paineista ääntä johtuu? Vastaus johtaa minut havaitsemaan kuinka paljon yhteistä paineisella äänenkäytöllä on paineisen näyttelämisen kanssa.</b>  <b>Tavoitteeksi muodostuu malli Paineettomasta näyttelijästä. <i>Paineeton näyttelijä</i> koostuu kolmesta osasta( Tekniikka, Tarina ja Pohja), joita avaan työssäni tarkemmin.</b>  <b>Esimerkkeinä kulkevat kolme opiskeluaikaista teosta: <i>8.8.1921 – , zeitKleist</i> ja <i>Mitta mitasta</i>, Näтын lauluopetus (erityisesti Estill Voice Training) ja Alexander-tekniikka.</b>
<b>Asiasanat / Hakusanat</b> <b>Äänenkäyttö, äänen paineisuus, paineinen näyttelijä, Alexander-tekniikka.</b>
<b>Liitteet</b>