



**Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö  
Teatterityön koulutusohjelma**

**OPINNÄYTETIIVISTELMÄ**

<b>Tekijä</b> <b>Juha-Matti Koskela</b>
<b>Opinnäytteen nimi</b> <b>EVOLUUTIO – NÄYTTELIJÄOPISKELIJASTA OHJAAVAKSI NÄYTTELIJÄKSI</b>
<b>Tiivistelmä</b>  <p><b>Opinnäytetyössäni pohdin, miten näyttelijäntyön koulutus soveltuu ohjaajantyöhön, kuinka paljon näyttelijällä on työkaluja ohjaamiseen ja miten näyttelijäksi kouluttautunut henkilö näkee ohjatussa teatteria asiat eri tavalla.</b></p> <p><b>Havaitsin, että näyttelijäntyön koulutus Tampereen yliopiston teatterityön koulutusohjelmassa eli Nätyllä on niin ohjaajalähtöistä, että opiskelija ymmärtää helpolla myös ohjaajan tarpeita ja oppii selkeyteen sekä kommunikaatiossa että työskentelyssä. Näyttelijäksi kouluttautunut ohjaaja myös ymmärtää näyttelijän olotilaa ja ongelmia lavalla harjoitus- ja esitystilanteessa.</b></p> <p><b>Nostan esiin esimerkkejä työskentelytavoista, joita olen kyennyt käyttämään sekä näyttelijänä että ohjaajana. Lisäksi käyn läpi joitain dramaturgisen ajattelun välineitä ja erilaisia tapoja lähestyä työprosessia, mm. satunnaisuuden kautta.</b></p>
<b>Asiasanat / Hakusanat</b> <b>Ohjaaminen, näytteleminen, harjoitteleminen, satunnaisuus, kommunikaatio.</b>
<b>Liitteet</b>