



Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö  
Teatterityön koulutusohjelma

## OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

<b>Tekijä</b> Emmi Kaislakari
<b>Opinnäytteen nimi</b> Paleltumat ja polttomerkit eli herkkyys, tekniikka ja tunteet näyttelijäntyössä
<b>Tiivistelmä</b> <p>Kirjoitin kolmantena opiskeluvuoteni kandidaatin tutkinnon opinnäytetyöni herkkyyden, tekniikan ja tunteiden yhdistämisestä produktion harjoitusvaiheessa. Maisterin tutkinnon opinnäytetyössäni jatkan näiden kolmen käsitteen yhdistämisen ja yhdistymisen tutkimista, mutta myös niiden mahdollisuuksia itsenäisinä työkaluina. Haluan päivittää ajatuksiani sekä kirjoittaa kokemuksistani ja käytännön tilanteista, joihin olen törmännyt harjoitellessani näyttämöllä eri produktioissa.</p> <p>Herkkyyden, tekniikan ja tunteen käsitteille on yhtä monta määritelmää kuin on näyttelijääkin. Teatterissa käsitteillä lienee hieman eri merkitys kuin esimerkiksi elokuvatyössä, musiikissa tai tanssissa. Juuri teatterissa näyttelemisen sai minut pohtimaan tätä kolmiyhteyttä, koska näyttämötyössä jokainen näistä kolmesta työkalusta nousee yhtä oleelliseksi ja tarpeelliseksi.</p>
<b>Asiasanat / Hakusanat</b> Näyttelijäntyö, herkkyys, tunne, tekniikka, roolin rakennus
<b>Liitteet</b>