



Tampereen yliopisto, viestinnän, median ja teatterin yksikkö
Teatterityön koulutusohjelma

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Tekijä Emilia Kokko
Opinnäytteen nimi NÄYTTÄMÖKUVANVEISTO – kuvallisesta näyttelijäntyöstä
Tiivistelmä <p>Kuvallinen ajattelu inspiroi minua. Näyttämön moniulotteisuus ja monenlaisuus on houkuttanut minut ajattelemaan näyttelijäntyötäni näyttämökuvanveistona. Näyttämökuvanveisto tarkoittaa esiintyjän toteuttamaa näyttämökuvan ja -tilan ja -tunnelman veistämistä. Näyttämökuvanveistos voi todentua olemassaolemattomana esityksenä ja näin sijaita valokuvassa tai se voi olla olemassaoleva esitys. Veistoksien kestolla ei ole aikarajaa. Luonteeltaan ne ovat speaktaakkelimaisia, vähintään yhden asian räjähdysisiä. Kuvallinen näyttelijäntyö synnyttää ja kiihdyttää kokemuksellista näyttelijäntyötä.</p> <p>Opinnäytteessäni sijaitsee yksi tällainen olemassaolematon esitys <i>Päätön nainen</i>, joka edustaa orgaanista näyttämökuvanveistoa. Se on olemassa valokuvina esimerkiksi Picasawebissä. Samassa osoitteessa on valokuvia myös muista opinnäytteeseeni liittyvistä soolo-esityksistä sekä <i>Päätön nainen</i> -projektiin liittyvä <i>Sidekick</i>-osio. https://picasaweb.google.com/100672277638479868194?authkey=Gv1sRgCP6DrNHttKInQE</p> <p>Soolo-esityksen tekeminen inspiroi minua. Soolon äärellä olen ajattelullisessa laboratoriossa niin henkisesti kuin fyysisestikin. Soolon sisällä ja ympärillä voin tunnustella suhdettani teatteriin, näyttämöön, tilallisuuteen, kuvallisuuteen, maailmaan, runollisuuteen, liikkeeseen, ajatteluun. Minulle soolon tekeminen on utopioihin kurottelua – kokeilua ja demonstraatiota, keskeneräisyyttä ja haparointia. Esitysten sisältöä ja muotoa leimaa runous, paradoksit ja ääripäät. Usein symmetria ja selkeys yhdistyvät tuhoon ja kaaokseen. Myös työryhmä voi tehdä soolon: yhteistyö kertaannuttaa ymmärrystä ja kuvallista tehoa.</p> <p>Kuvan kautta näyttämön ja näyttelijäntyön hahmottaminen ilmenee selkeimmin tekemissäni kolmessa soolo-esityksessä, joita puran tässä opinnäytteessäni seuraavien alaotsikoiden läpi:</p> <p>VETTÄ / materiaallinen runonveisto DRAMATURGIA-DEMO / sanallinen kuvanveisto tyhjässä valokiilassa TOMAATTI / kuvallinen liikkeenveisto eli maisemassa oleminen</p>



Runo on minulle metafora kaikesta taiteesta ja taiteen tekemisestä. Metafora taas on ajatteluni muoto ja tapani hahmottaa ajatteluani.

Keskeneräisyys on tärkeää tässä kaikessa, tässä taiteessa, tässä taitteessa.

Katso myös: <http://nayttamokuvanveisto.wordpress.com/>

Asiasanat / Hakusanat kuvallinen näyttelijäntyö, kokemuksellinen näyttelijäntyö, esiintyisyys, soolo-esitys, runo, kuva, valokuva, näyttämökuvanveisto, kuvanveisto, nykyteatteri

Liitteet 1. VETTÄ-esityksen käsikirjoitus ja runojen tiedot 2. Sinisalo-haastattelu
3. TOMAATTI-esityksen käsikirjoitus